

在りし日「奥西木工」追憶

ランチきっかけに再起

調理担当 谷山富美子さん

京田辺市にある「さんさん山城」(新免修施設長、藤永実管理)は2011年の開所以来、聴覚障害を持つ人の就労支援から、知的障害がある若年利用者も年々増えている。地元ゆかりの産物を栽培、収穫する農業をはじめ、喫茶、縫製、販売などの部門でそれぞれが持ち味を発揮し、時に横断的に活動する利用者と職員の日々、現在に至る「人生賛歌」をシリーズで綴る。

80歳を過ぎてなおコ
ミュニティカフェに欠
かせない存在となつて
いる谷山富美子さん

(81) 京田辺市草内
は旧姓・奥西で、草
内地区に生まれ育つた
5人きょうだいの三
女。面倒見がよく世話
をはじめとする2男3
女の末っ子。生まれる

愛
燐
さん
(2)



長から感謝状が手渡さ一月10日にスタート 岐文策協議会の会長として

80歳を過ぎてなおコ
ミュニティカフェに欠
かせない存在となつて
いる谷山富美子さん

(81) 京田辺市草内
は旧姓・奥西で、草
内地区に生まれ育つた
5人きょうだいの三
女。面倒見がよく世話
をはじめとする2男3
女の末っ子。生まれる

17歳の頃から手伝い
職した富美子さんは27

直前に父は亡くなり、
農作業を含めて母が屋
台骨を支えた。

長兄は、富美子さん

と同じく聾(ろう)の
次兄のことも常に気に
懸け、やがて地域で誰
もが知る「奥西木工」を
協力して築くと、きよ
うだいのみならず、京
都や奈良の響学校を卒
業した生徒たちを積極
的に雇い入れ、現代風
で言う「ユニバーサル

企業の先駆となつた。

17歳の頃から手伝い
職した富美子さんは27

成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

トとなり、当時は市民
の日常の暮らしに溶け
込んできた桐箪笥(き
りだんす)を作る家具
職人だった夫、義理の

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く削った板を合わ
せ機械に通す作業、筆
筒カバー、婚礼用の紅

1

970年代の高度
成長期、80~90年代の
バブル期へと変遷。嫁
入り道具として、立派
な桐箪笥をはじめ、化
粧台などが飛びのように
売り上げを伸ばした羽
振りのよい時代と重な
る中、富美子さんも桐
を薄く